



HANSEL & GRETEL - MISSION ABANDON

UN SPECTACLE MUSICAL DE LA BARAQUE A PLUME
INSPIRÉ DU CONTE HANSEL ET GRETEL

LE SPECTACLE

« Je vais vous raconter comment j'ai tout perdu. Tout a commencé il y a deux ans quand j'ai rencontré Bernard, à la salle de sport. Ça a tout de suite été le coup de foudre et on s'est installé ensemble très vite. Mais ce que je ne savais pas c'est que Bernard avait deux enfants d'une précédente... union. Et les enfants, c'est sale, c'est bruyant, ça prend de la place et surtout... ça coûte affreusement cher.

Alors Bernard et moi on a beaucoup réfléchi et on a décidé d'abandonner ses enfants dans la forêt. » Samantha V., belle-mère.

C'est presque un concert de musiques actuelles mais pas tout à fait non plus, ce n'est pas vraiment un spectacle de conte, quant à ranger ça dans la case théâtre ce serait exagéré, y a du clown mais pas que, on est pas loin de la comédie musicale quand même, c'est drôle mais pas tout le temps, ça fait peur juste un petit peu, on dit qu'il y a aussi de l'émotion parfois.

Spectacle musical tout public

Durée : 1h10

En tournée à partir du printemps 2021





Si nous commençons par « il était une fois », on vous raconterait cette première journée de travail en *novembre 2019*, passée à lire à quatre les contes traditionnels que nous avons collectés. En fil rouge de ces lectures, nous cherchions comment transposer notre regard sur le monde et particulièrement la société de consommation. C'est Hansel et Gretel qui a fait l'unanimité.

En *janvier 2020* nous arrivions sur un plateau vide, apportant tout de même dans nos bagages quelques sensations concernant les personnages (la belle-mère avide, le père manipulé et les enfants qui se laissent abandonner par deux fois dans la forêt sans broncher) et l'envie de transformer la maison de pain d'épice en grappin de fête foraine, comme métaphore de la société de sur-consommation.

Pendant quelques mois, la création s'affine, s'ajuste à l'actualité et aux envies qui émergent : se tourner résolument vers les **musiques actuelles (ragga, rock psychédélique, bitchy-pop, p-funk...)**, utiliser essentiellement du **matériel recyclé**, créer des espaces scéniques très contrastés (l'univers du conte et le salon de magazine déco) pour accueillir nos personnages et regarder grandir avec délectation nos **clowns** respectifs afin d'insuffler dans cette création tout ce qui nous anime.

Septembre 2020, à l'issue d'une seconde résidence à l'espace Jean Blanc (La Ravoire), on est bien dans nos bottes : la satire, le gros son, un décor sorti d'un conte de fée, des personnages complètement bipolaires, du rire et des petits sourires émus,... Alors si vous veniez avec nous faire une balade dans la forêt ?



SUR SCÈNE...

ETIENNE WILLIAME

COMÉDIEN - MUSICIEN

Diplômé de conservatoire en piano, claviériste possédé sur les scènes de musiques actuelles, dubmaster inspiré, tromboniste en millefeuille, percussionniste en livrée, flûtacouliste accompli, il rêvait d'essayer la guitare, alors **il a composé les morceaux du spectacle et incarne sur scène Bernard et Hansel.**

AMÉLIE PIAT

COMÉDIENNE - MUSICIENNE

Après une demi-douzaine de vies elle débarque dans le monde du spectacle il y a cinq ans avec une guitare et un ukulele. Sept créations jeune public plus tard, elle s'achète des bottes jaunes et des talons de douze, puis **elle écrit les textes des chansons et interprète Samantha et Gretel sur scène.**

EN COULISSES...

THÉO VACHERON

DIRECTEUR TECHNIQUE

Touche à tout, allumeur d'ampoules, façonneur d'engrenages, dompteur de bouts de bois, **il a conçu le Grappin, l'ingénierie du spectacle et assurera la régie technique lors de la tournée.**

PAUL KOECHLIN

CIE L'EFFET RAILLEUR

MISE EN SCÈNE

Circassien autodidacte, musicien, comédien, metteur en scène, il a accompagné la création depuis ses prémisses et **assuré la mise en scène du spectacle.**

ACTION CULTURELLE

ÉCRITURE

CRÉATION D'HISTOIRES

MUSIQUE...



EN MILIEU SCOLAIRE...

Forts d'une longue expérience professionnelle au sein de l'éducation nationale, Amélie et Etienne proposent de créer avec vous un projet cohérent avec vos objectifs en terme d'apprentissage et adapté à vos besoins et contraintes. A partir de vos échanges ils élaboreront une séquence pédagogique en lien avec les programmes scolaires, incluant des pistes de différenciation, des prolongements possibles et s'appuyant sur la transversalité des domaines d'apprentissage : réécriture ou détournements de contes traditionnels, création de paysages sonores à partir de textes, travail en mots/en images/en sons autour des figures du conte traditionnel...

MAIS AUSSI...

Stages de pratique artistique, ateliers en sortie de scène, bords plateau, ateliers de sensibilisation à la surconsommation à partir de notre stand merchandising uniquement constitué d'objets recyclés,...

CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ PAR
EN CO-PRODUCTION AVEC **LAPÉNICHE**
ET GRÂCE AU SOUTIEN DE 



La baraque à plume est une compagnie voyageuse qui pose ses valises en Savoie lorsqu'elle ne sillonne pas le pays : spectacles musicaux déjantés ou poétiques, déambulations clownesques, percussives ou enflammées, ateliers de pratiques artistiques, aussi bien pour les tous-petits que les très grands, il y en a pour tous les goûts ! Depuis quatre ans les artistes de la compagnie vont à la rencontre de tous les publics et des espaces les plus improbables, pourvu qu'il y ait du sens et du son !

CRÉDIT PHOTO SANDRA VINCENT

CONTACT DIFFUSION

ETIENNE 06 63 99 33 00 BOOKINGLABARAQUEAPLUME@GMAIL.COM

CONTACT RÉGIE TECHNIQUE

THÉO 06 32 30 49 74 THEOLABARAQUEAPLUME@GMAIL.COM

CONTACT ACTION CULTURELLE

AMÉLIE 06 61 58 37 65 LA.BARAQUE.A.PLUME@GMAIL.COM

WWW.LABARAQUEAPLUME.COM FACEBOOK/LABARAQUEAPLUME