

La baraque à plume présente...

.Tronches de vie.

Théâtre des quotidiens

Ecriture et interprétation

Cloé Laurendeau & Amandine Meurenand

Conception scénographique

Laurent Petit

Mise en scène

Charlotte Meurisse

Création des masques

Dominique Brevers



„Une rencontre, c'est quelque chose de décisif, une porte, une fracture, un instant qui marque le temps et crée un avant et un après."

E.E. Schmitt L'évangile selon Pilate

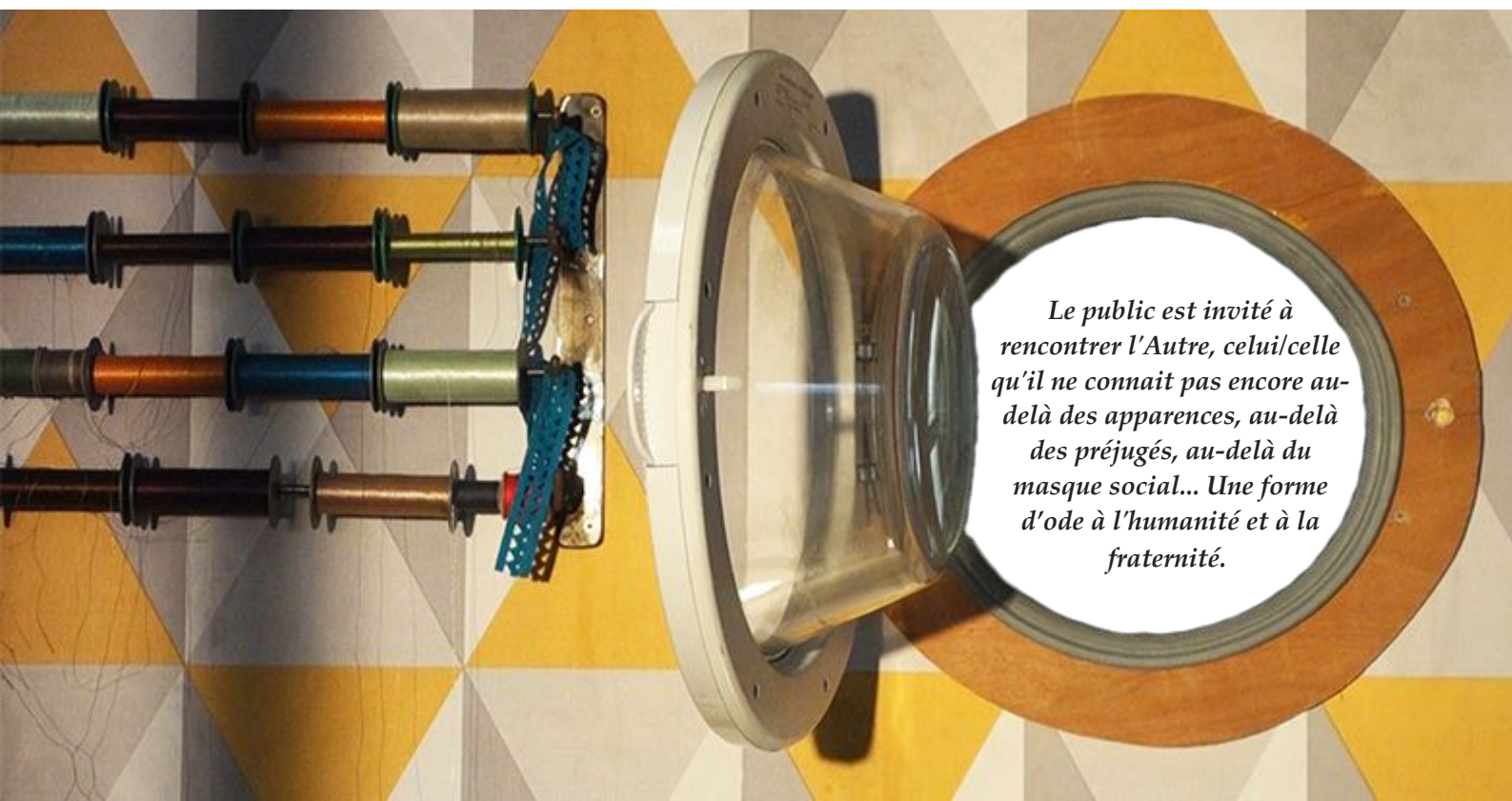


Spectacle

Lorsque Jeannine et Micheline partent à la rencontre du public dans leur atelier mobile, ça déménage ! Dans une farandole de personnages tous plus burlesques les uns que les autres elles accueillent les particularités de chacun pour les entremêler et tisser des rencontres improbables. Pas sûr que tout se passe comme sur des roulettes !

- Un **tripporteur** représentant une laverie mobile : un huis-clos où 7 personnages vont se rencontrer.
- Deux femmes, **Jeannine** et **Micheline** qui recueillent les vêtements les raccommodent, les lavent, les repassent, les confectionnent.
- Une multitude de vêtements, reflets des vies de chacun ! Une fois endossés, comme on endosserait une vie, ils présentent les personnes et leur trésor de vie : leur **histoire** .
- Deux comédiennes et un technicien qui font prendre vie à ce QUOTIDIEN EXTRA-ORDINAIRE !

Avec la Baraque à plume, pas de 4ème mur, le public prend place dans l'histoire et celle-ci se tisse avec rebondissements et dynamisme ! Interprétés par Amandine et Cloé les 7 personnages sont au carrefour entre commedia dell'arte, clown et théâtre de rue. **Un patchwork bien vivant qui mêle poésie, sensibilité, rire et réalités sociales.**



Le public est invité à rencontrer l'Autre, celui/celle qu'il ne connaît pas encore au-delà des apparences, au-delà des préjugés, au-delà du masque social... Une forme d'ode à l'humanité et à la fraternité.



Pourquoi ?

.**Tronches de vie.** trouve son prétexte de création dans le constat de « cloisonnement social » que nous observons chaque jour autour de nous. Des préjugés se forment, se consolident pour devenir des masques sociaux. Les gens ne se rencontrent plus et cela renforce encore plus les idées reçues. **Nous partons du particulier pour mieux évoquer l'universel !**

Théâtre des quotidiens

Dès 2018, les comédiennes ont entrepris un travail de recherche, d'écriture et de création pour donner naissance au **théâtre des quotidiens**. Une centaine de personnes rencontrées, issues d'univers, d'éducatons, de réalités différentes. Conversations saisies au vol, écriture de l'instant, enregistrements dans différents lieux pour construire les personnages avec le "vrai" de ce que nous sommes. Un travail de terrain qui nous invite à découvrir, de manière la plus neutre possible, ***l'humain derrière le masque.***

L'écriture de **.Tronches de vie.** se veut la plus vraie possible, sans retouche.

Des expressions aux manières de s'exprimer, Cloé et Amandine ont souhaité rester fidèles pour ne pas tomber dans la caricature ou le masque attendu.



Les personnages



Deux bonnes femmes ouvrent leur atelier au monde comme tous les jours depuis... longtemps !

Micheline, pragmatique, raisonnable :

« C'est pas en mettant un énorme cerf à paillettes dans le dos de Thierry qu'il va devenir sociable. »

Jeannine, fonceuse et spontanée :

« Si on fait rien, y a des choses qui ne bougeront jamais. Les gens peuvent mourir comme des cons droits dans leurs bottes. »

Couturières, lessiveuses ou repasseuses, elles jouent à faire se raconter leurs clients, écoutent leurs histoires et les entremêlent pour susciter l'**absurde**, le **comique** ou le *poétique*... en tous les cas, **L'INATTENDU**.



A chaque personnage, un **MASQUE** qui souligne les **traits de caractère** et facilite la **lecture théâtrale** pour le public.

Madame Hugo, une gouvernante 4 étoiles

« Je vous vois bien occupée... je vous laisse ! J'ai moi-même une tonne de choses à faire ! »

François, un riche entrepreneur solitaire

« Ah non, vous vous trompez, je n'ai jamais demandé un devis pour un lave-vaisselle. Je mange au restaurant. »

Laura, une jeune femme aux airs hippies

« J'ai enfin découvert la source de mon énergie sur KhoPiPi. Une île cosmique au sud de la Thaïlande »

Josiane, une tenancière de bar bavarde

« J'étais pas à l'aise avec mon pied droit... pis j'dis : « mais qu'est ce qui ?...mais ma chaussure.. mais alors... »

Thierry, un chasseur un brin sensible

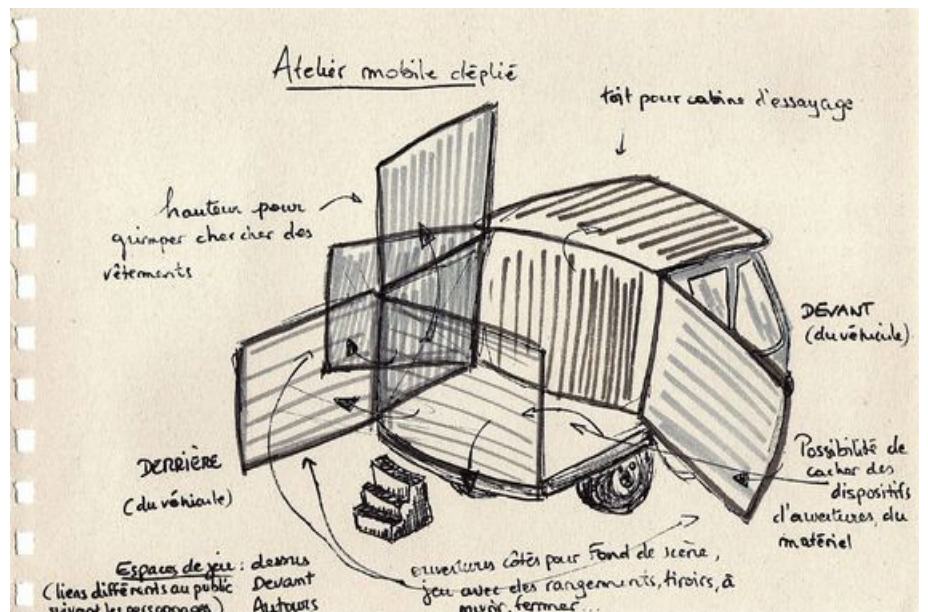
« C'est comme à la chasse, on marche dans les champs et puis ben on trouve rien et tout à coup pan voilà la gallinette cendrée qui tombe. Voilà. »



JEANNINE ET MICHELINE VOUS ACCUEILLENТ DANS LEUR ATELIER MOBILE !

Un atelier singulier créé sur mesure par Laurent Petit : un espace assez neutre pour ne pas y voir un genre et où tout le monde peut se sentir à l'aise pour se livrer.

Une ouverture originale avec des espaces différents qui permet d'accueillir la parole de chacun des personnages dans ce qui l'anime, *du public à l'intime.*



Perché sur un triporteur motorisé, l'atelier part ainsi à la rencontre de tous les publics et une fois déplié devient la *SCÈNE DU THÉÂTRE DES QUOTIDIENS.*



L'équipe



Cloé Laurendeau,
Cie du Fait d'Hiver
(Jeannine)

Comédienne et clown au sein de la compagnie du Fait d'Hiver, elle aime allier aux pratiques artistiques un enjeu social et politique qui passe par un travail avec les habitants. Théâtre de rue, déambulations clownesques, formation et animation sociale, accompagnement à la création, Cloé s'est associée en 2020 à la Cie La baraque à plume.

Amandine Meurenand,
Chapiteau Théâtre Cie
(Micheline)

Comédienne au sein du Chapiteau Théâtre compagnie et clown en milieu hospitalier, elle explore avec passion depuis 10 ans tous les domaines qui s'offrent à elle : jeune public, théâtre classique ou contemporain, spectacle de rue... Sous le chapiteau de la compagnie, en salle, dans les écoles, le théâtre part à la rencontre de tous les publics.

Laurent Petit, Cie du Fait d'Hiver (concepteur scénographe)


Véritable touche à tout, autodidacte, Laurent Petit travaille depuis plusieurs années avec différentes compagnies sur la création d'éléments scénographiques et sur de l'ingénierie au service de spectacles, déambulations, espaces scéniques alternatifs.

Charlotte Meurisse, Cie Tout en Vrac (metteur en scène)

Dramaturge et metteur en scène au sein de la compagnie Tout en Vrac, elle a à son actif de nombreux spectacles qui tournent à l'international. Elle fait également partie de différents jurys en tant que metteur en scène dans des festivals en Suisse pour accompagner l'émergence de nouveaux talents.



Les compagnies

A l'origine de la création de **.Tronches de vie.** la compagnie  qui proposait en outre des spectacles de clown/théâtre et animait des formations de théâtre de l'opprimé et d'animation sociale.

En 2020, une **rencontre**, une de plus, avec une autre équipe artistique savoyarde, autour de valeurs communes et de projets fous a donné naissance à la compagnie **LA BARAQUE A PLUME.**

Au sein de cette nouvelle structure, des spectacles musicaux, des déambulations, du théâtre de rue, des ateliers, et surtout la volonté de **partager avec le public les valeurs qui nous animent.**

www.labaraqueaplume.com



Production

Salamah Productions / La Baraque à Plume

Coproduction

"La Vache qui rue" (Lons Le Saunier, Cie theatr'group)

Résidences et aide financière

Département de la Savoie,
Service culturel La Motte Servolex
Centre Artistique Départemental,
la Transverse (Nièvre, Scène Ouverte aux Arts Publics),
Le Plato (Romans sur Isère),
le Canal des Arts (Cognin 73).



Responsables artistiques

Cloé Laurendeau / Amandine Meurenand
06 83 73 44 78 / 06 13 61 85 01
cloelabaraqueaplume@gmail.com

Diffusion

06 83 88 29 77
alicelabaraqueaplume@gmail.com

Direction technique

Laurent Petit 06 03 92 57 91
laurent.petit.reno@gmail.com